

De Kunsthumaniora Brugge stelt in haar pedagogisch project de leerling centraal. Om dit concreet te maken kiest de school voor vijf pijlers die vanuit de schoolvisie vertrekken.

1. Kunstonderwijs, waar veerkracht en weerbaarheid noodzaak is

De Kunsthumaniora Brugge wil een toonaangevende secundaire school zijn. Dat vereist veerkracht. De recente geschiedenis zit vol crisissen op vlak van economie, klimaat en gezondheid die zowel van de onderwijssector als de kunstsector voldoende weerbaarheid vragen om hiermee om te kunnen gaan. Creativiteit en verbeeldingskracht zijn cruciale waarden die voor onze school, de kunsten en de hele samenleving van belang zijn.

In het kunstonderwijs loopt het persoonlijke en het professionele vaak door elkaar. We willen onze leerlingen een veilige omgeving bieden om zich te kunnen ontwikkelen. Niet alleen het ontwikkelen van één van de kunsten staat centraal, maar ook de persoonlijke ontwikkeling tot jonge kunstenaar. We willen dat leerlingen zich veilig, geaccepteerd en gewaardeerd voelen op onze school. We maken ruimte voor initiatief, informeren, confronteren, prikkelen, inspireren: we dagen uit. Leerlingen leren omgaan met vrijheid maar ook met planning en afspraken. We willen aansporen om te ontdekken, maar tegelijkertijd focussen we op de begeleiding bij het maken van keuzes.

We willen onze jongeren zien groeien tot jongvolwassenen die in staat zijn zich weerbaar op te stellen en hun toekomst zelf ter hand te nemen als mens en als kunstenaar. We willen hen hierin stap voor stap begeleiden.

2. Een weerspiegeling van de samenleving in relatie met de omgeving

De Kunsthumaniora Brugge vindt het belangrijk om cultureel divers en zo inclusief mogelijk te zijn en wil een weerspiegeling van de samenleving zijn. Onze studenten willen we opleiden om een verschil te maken in deze samenleving. Daarom werken we als school aan een nauwe verbinding met onze omgeving: de kunstwereld, het culturele landschap, sociale en maatschappelijke organisaties, overheden, alumni. We begeleiden en ondersteunen de leerlingen in een gretige ontdekkingstocht doorheen het kunstenveld en zetten in op de ondersteuning en ontwikkeling van hun eigen artistieke stem. We streven naar een grote betrokkenheid van de leerlingen door in het leerproces aansluiting te zoeken bij hun leefwereld. We zetten in op een open visie binnen een verdraagzame omgeving. De kunsthumaniora is een plek die verscheidenheid koestert. De leerlingen leren verdraagzaam zijn, omgaan met verscheidenheid en andere denkwijzen en leren hierover respectvol te communiceren.

3. Transdisciplinair werken

De schotten tussen kunstdisciplines en genres vervagen of verdwijnen. Dat vraagt om opleidingsprogramma's die flexibeler zijn. Zonder afbreuk te doen aan de discipline en het kunstenaarschap van de opleiding, is het belangrijk om ook voeding en kennis vanuit andere disciplines te voorzien. Hiervoor zetten we onder andere in op projectwerk, culturele uitstappen en multidisciplinaire activiteiten (Connect, ArtRock), waarbij verschillende kunstvormen maar ook talen en wetenschappen elkaar opzoeken.

4. Blended learning

Door de corona-crisis werd het onderwijs gestimuleerd zich intensief in digitaal onderwijs te verdiepen. Daarbij werden voordelen zichtbaar, zoals niet plaats- of tijdsgebonden kennis overbrengen, makkelijk verbinding kunnen leggen met anderen en leerlingen die hun eigen ontwikkeling op alternatieve manieren in de hand nemen. Het gemis van het live optreden, van het elkaar inspireren en van fysiek contact, het gebrek aan toegang tot technische faciliteiten en expertise in ateliers en uitsluiting van iedereen die niet voldoende middelen of vaardigheden heeft voor digitaal onderwijs maken dat dit niet steeds een zaligmakende oplossing is. Duidelijk is dat het traditionele onderwijs door deze ervaringen herzien en verrijkt zal worden. Als school willen we de balans zoeken tussen de verschillende vormen van fysiek onderwijs en digitale onderwijsactiviteiten, steeds met aandacht voor didactiek en een mix van leerervaringen. Dit moet leiden tot innovatie en een kwalitatieve verbetering van het onderwijs, het leerproces en de leeromgeving.

5. Levenslang ontwikkelen

Leren en ontwikkelen voor, tijdens en na een kunstopleiding vullen elkaar aan. Levenslang ontwikkelen is geen nieuw adagium, maar moet de komende jaren meer op de voorgrond. De ontwikkelingen in het werkveld en op de arbeidsmarkt zijn in belangrijke mate bepalend voor de invulling ervan. Leerkrachten vullen in dit geheel een bijzondere rol. Zij leiden op voor een wereld en werkveld in voortdurende verandering, een maatschappij waarin het kunnen toepassen van innovatieve manieren van communiceren, experimenteren en reflecteren noodzakelijk is

Kwalitatief Onderwijs staat centraal in de Kunsthumaniora Brugge en zal zich niet alleen richten op de jaren die een leerling binnen onze school verblijft, maar zal ook voorbereiden op het hoger (kunst-)onderwijs, het werkveld en de arbeidsmarkt. Kunsthumaniora Brugge wil nog meer dan voorheen zijn alumni en andere partners hierbij betrekken, zodat leerlingen al tijdens de opleiding een netwerk kunnen ontwikkelen voor de verdere toekomst. Op onze school engageren wij kunstenaars die sterk geworteld zijn in de kunstpraktijk en hun artistieke werk combineren met het lesgeven in de Kunsthumaniora. De school wil de inzet van deze groep en hun didactische bekwaamheid versterken zodat de overgang naar kunsthogescholen en het werkveld beter in elkaar overvloeit.