

De Stedelijke Academie voor Schone Kunsten Brugge stelt als kunsthumaniora in haar pedagogisch project de leerling centraal. Om dit concreet te maken kiest de school voor vijf pijlers die vanuit de schoolvisie vertrekken.

1. Kunst en Cultuur

Het hart van onze school is kunst. De kunsthumaniora Brugge heeft de ambitie een toonaangevende secundaire school te zijn. Een actieve binding met het huidige culturele landschap is hierbij onontbeerlijk. We begeleiden en ondersteunen de leerlingen in een gretige ontdekkingstocht doorheen het kunstenveld. We zetten in op de ondersteuning en de ontwikkeling van hun eigen artistieke stem. We bieden een kader voor het leren ontdekken en leren ontplooiën van artistieke talenten. Als kunstleerkrachten willen we actief zijn in de kunstpraktijk omdat ervaringsgericht onderwijs de nodige expertise vereist. Het “nu” is hierin belangrijk. Tegelijk leren de leerlingen een kunstwerk benaderen vanuit een historisch, autobiografisch en vormelijk perspectief. Dit verhaal moet het artistieke leerproces contextualiseren.

2. Ervaringsgericht werken

Onze kunsthumaniora wil het vrij initiatief van de leerlingen centraal stellen, wat beantwoordt aan hun behoefte om de wereld (om zich heen) te verkennen. We maken ruimte voor initiatief en streven daarbij naar een grote betrokkenheid van de leerlingen door in het leerproces aansluiting te zoeken bij hun leefwereld. Confronteren en uitdagen in hun ontwikkeling is essentieel. We leggen de nadruk op prikkelen, inspireren, informeren en samenhang tonen. Hierbij leren de leerlingen omgaan met vrijheid maar ook met planning. Onze school wil de leerlingen aansporen om te ontdekken, maar tegelijkertijd wil zij focussen op het begeleiden in het maken van keuzes. De leerlingen worden ondergedompeld in een taalbad om zo hun taalontwikkeling te stimuleren.

3. Openheid en verdraagzaamheid

De leerlingen voelen zich veilig, geaccepteerd en gewaardeerd op onze school. We zetten in op een open visie binnen een verdraagzame omgeving. De kunsthumaniora is een plek die verscheidenheid koestert. De leerlingen verwerven actief inzicht door middel van een transparant evaluatiesysteem. Jonge mensen een plaats laten vinden in de wereld in al zijn complexiteit en ze laten zoeken naar een eigen artistieke stem is een uitdaging. Complexiteit wordt eerder omarmd dan buitengesloten. Daarom streven we naar een actief luisterbeleid in plaats van eenrichtingscommunicatie. We communiceren zo transparant mogelijk, het zoeken naar oplossingen gebeurt steeds in overleg. De leerlingen leren verdraagzaam zijn, omgaan met verscheidenheid en andere denkwijzen en leren hierover respectvol te communiceren.

4. Kruisbestuiving tussen verschillende disciplines

We streven naar een optimale vakoverschrijdende werking, waarbij we leerlingen stimuleren om verder te denken dan hun eigen richting. We proberen zoveel mogelijk verbanden te leggen tussen de kunsten en de algemene vakken. De verschillende kunst disciplines op onze school dagen elkaar uit, confronteren en beïnvloeden elkaar. De leerkrachten leren de leerlingen om de vaardigheden van verschillende vakken te gebruiken in een geïntegreerde proef.

5. Doorstroming Hoger Onderwijs

De kunsthumaniora wil de leerlingen een kwaliteitsvol secundair onderwijs bieden, dat hen heel wat kansen schenkt in het hoger (kunst)onderwijs. Onze opleidingen worden bewust ruim gehouden om doorstroming te garanderen. We begeleiden de leerlingen in hun studiekeuze waarbij we rekening houden met hun mogelijkheden en interesses. Iedere leerkracht doet het mogelijke om voor elke leerling de einddoelstellingen te realiseren en zo de doorstromingskansen optimaal te houden.